

Canto del cammino

Pierangelo Ruaro

Elab. per coro: F. Meneghello

$\text{♩} = 88$ Introduzione

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5 *rit.*

S

Suo-na can - ta. — lo-da, il Si-gno - re — pe - rò con-ti-nua, a cam-mi - na - re! —

Pno.

The first system includes a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The system is numbered '5' at the beginning.

9

S

Per-ché, il Si-gno - re è Pa - dre del cam - mi - no, il no stro Dio, è sem-pre, a-van-ti, a noi.

Pno.

The second system includes a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment remains consistent. The system is numbered '9' at the beginning.

Canto del cammino

2

13

S

Suo-na, can - ta, — lo-da, il Signo - re — ma non fer-mare, il pas-so mai.

A

Suo-na, can - ta, — lo-da, il Signo - re — ma non fer - mare, il pas-so mai.

T

8

Suo-na, can - ta, — lo-da, il Signo - re — ma, il pas - so ma non fer-mare, il pas-so

B

13

Suo-na, can - ta, lo - da il Si-gnor, — ma non fer-ma - re, il pas - so ma - i,

Pno.

ultima volta: ripetere questa parte (omettendo la prima nota dei tenori)

17

S

per-ché la stra-da che giun-ge fi-no, al cie - lo è cam-mi-na-re nel-la ve-ri - tà.

A

17

per-ché la stra-da che giun-ge fi-no, al cie - lo è la ve - ri - tà.

T

8

mai. per-ché la stra-da fi-no, al cie - lo è cam-mi-na-re nel - la ve-ri-tà.

B

17

per-ché la stra - da fi - no, al cie - lo è la ve - ri - tà.

Pno.

21

S

Ha chia - ma - to, A - bra - mo a, u - sci - re dal - la ter - ra, ver - so stra - de nuo - ve, ha spin - to, i
 Ha con - dot - to fuo - ri, I - sra - e - le dal - l'E - git - to, nel de - ser - to, a lun - go ha par -
 La pro - mes - sa, an - ti - ca si com - pie con Ge - sù. — Via che por - ta, al Pa - dre. Vi - ta, e
 Og - gi, an - co - ra chia - ma la vo - ce di Ge - sù, — nel - l'a - mo - re, an - dia - mo ver - so, il

21

T

m m m

21

B

m m

21

Pno.

24

S

pas - si suoi. — Un pat - to d'Al - le - an - za — ha scrit - to nel suo cuo - re:
 la - to, a lui. — Qua - ran - t' an - ni di cam - mi - no — gui - da - ti dal - la nu - be
 Ve - ri - tà. — Dal - la Ga - li - lea, al Cal - va - rio pel - le - gri - no, ac - can - to, a no - i
 Re - gno suo. — Con fe - de sem - pre nuo - va, e l'en - tu - sia - smo di chi sa —

24

T

m m

24

B

m m m

24

Pno.

27

S

Dio che dà la vi - ta si, è ri - ve - la - to, a lui.
 fi - no al - la ter - ra del - la li - ber - tà.
 gui - da, e buon pa - sto - re per l'e - ter - ni - tà.
 che non sia - mo so - li: Cri - sto, è, a - van - ti, a noi!

27

A

Oh! Oh!

27

T

8 Oh! Oh!

27

B

Oh! Oh!

27

Pno.